

CATOWIEZ SOUND PROJECT - die Künstlerin Sabrina Catowiez

Presstext - deutsch:

Mit den Songs ihrer beiden Alben „Storyteller“ (2018) und „Autumn Child“ (2021) hat Sabrina Catowiez ein großes Repertoire im Gepäck. In ihren Konzerten nimmt die Künstlerin aus Bamberg ihr Publikum mit in ihre musikalische Welt: Die lyrics erzählen von Reisen und Begebenheiten Ihres Lebens - tatsächlichen und fiktiven. Sie bedient sich stilistischer Mittel aus dem Folk, indie-Rock, Postpunk und Postwave - je nach Gusto und gelegentlich wird es auch sehr experimentell. Ein Konzert ist somit gleichsam eine Reise, getragen von einem sehr ungewöhnlichen Instrument - der solid-body elektrischen Saz - im Ursprung eine orientalische Langhalslaute. Ergänzt wird der Sound mit Kleinperkussion, Chören, einer Melodika und diversen Beats, die eingeloopt werden. Mit der auffallend tiefen, markanten Stimme der Künstlerin entsteht ein sehr eigenständiger Sound.

Zitat Song Slam München (03.02.2022)

„**Sabrina Catowiez** aus Bamberg hat nicht nur Musik als Leidenschaft sondern auch bildende Kunst und Performance. Passenderweise kann sie ihr Studio auch gleich mit eigenen Bildern ausstatten. Nach dem MuSoC Lieblingsmotto „again what learned“ bringt uns Sabrina ein für uns neues Instrument mit, eine E-Saz, eine elektrischen Langhalslaute. Ganz in rot gehalten loopt sich Sabrina mit der E-Saz durch ihren Song *A night at Loch Lomond*. Ihre dunkle Stimme und das Instrument beamen uns akustisch in die schottischen Highlands, den Glen Luss lässig in der Hand schwenkend.“

Presstext - englisch:

Sabrina Catowiez plays the original songs of her two albums "Storyteller" (2018) and "Autumn Child" (2021). The artist invites her audience to a trip into her musical world. Her songs tell stories of her life - some are true - some are fantasy. In her music there are elements of indie-rock, british folk and postwave / postpunk and sometimes it gets quite experimental. A concert is therefore always a journey leaded by a very unusual instrument: a solid-body electric Saz (turkish longnecked lute). The artist plays with a looper to get the percussion, choir, beats and melodika into her songs. The remarkable, rather dark voice of Sabrina creates a unique sound.

Fotos

im Anhang

Pressekontakt:

Sabrina Catowiez
Siechenstr. 35 A
96052 Bamberg
Germany
Telefon: 0951 4085215
mobil: 0179 1279859
mail: mail@catowiez.de

webseite: www.catowiez.eu

facebook: <https://www.facebook.com/catowiezsoundproject.de>

instagram: <https://www.instagram.com/sabrinacatowiez>

youtube: <https://www.youtube./user/catowiez>

Offizielle Videos:

Alright Now (Album Catowiez Sound Project - Autumn Child)

<https://youtu.be/MYYXgftLnic>

New Love (Album Catowiez Sound Project - Storyteller)

<https://youtu.be/kBlcXv0xyjA>

My Way Of Life (Album Catowiez Sound Project - Storyteller)

<https://youtu.be/tPWDoqmnNa8>

Tourdaten 2021-2023:

22.08.2021 Sandschlösschen Bamberg, CD-Release-Konzert „Autumn Child“

04.09.2021 Art Community Day, Schotten (Hessen)

07.10.2021 Umsonst & Drinnen Club, Kellerbühne E-Werk Erlangen

26.10.2021 Rampenschweinerei, Kofferfabrik Fürth

10.11.2021 Mittwochskonzert, Weinerei Nürnberg

19.11.2021 Sorglos SongSlam, Kuckucksei Nürtingen

03.02.2022 MuSoC SongSlam, Theater Drehleier in München

13.04.2022 Mittwochskonzert, Weinerei Nürnberg

11.06.2022 Arsch voll Barden Fest, Z-Bau Nürnberg

15.07.2022 Vorrunde SPH Music Masters, Soundcafe München

28.09.2022 Mittwochskonzert, Weinerei Nürnberg

25.02.2023 Doppelkonzert, Kuckucksei Nürtingen

Alle Originalsongs von Sabrina Catowiez sind ebenfalls bei Spotify oder Apple zu finden.

Diskographie:

13.08.2021 Album Catowiez Sound Project - Autumn Child

Im Mai 2021 nimmt Sabrina Catowiez ihr zweites Album „Catowiez Sound Project - Autumn Child“ in den Nature Studios Breitengüßbach auf. Tontechnik, Mix und Master: Lothar Hermann, der auch Co-Produzent ist. Die 9 eigenen Songs bewegen sich stilistisch im weitesten Sinne im Genre des indie, mit experimentellen Klanggebilden wie auch groovenden, tanzbaren Songs. Dem auf Rockmusik spezialisierten Studio entsprechend ist der Sound deutlich direkter und die Arrangements mit mehr Rhythmus angelegt als im Erstlingswerk. Auch in diesem Album gibt es Sounds, die Sabrina aus Geräuschen aus dem natürlichen und urbanen Bereich gebaut hat. Sie werden in die Songs integriert und tragen erheblich zum Sound des Albums bei. Neu im Instrumentarium ist eine Melodika, die hauptsächlich als Soloinstrument eingesetzt wird. Alle Gesangsparts und Instrumente wurden wieder von Sabrina Catowiez selbst gespielt bzw. gesungen.

30.07.2021 Single Catowiez Sound Project - Alright Now

Singleauskoppelung aus dem Album „Catowiez Sound Project - Autumn Child“

30.04.2021 Single Catowiez Sound Project - Live at Pinestate Sessions

Während des Corona-Lockdowns aufgezeichnete Live-Session mit zwei Songs aus dem kommenden Album: Autumn Child und The Spiders Web.

07.12.2018 Album Catowiez Sound Project - Storyteller

Im Oktober 2018 nimmt die Künstlerin ihr Debütalbum "Catowiez Sound Project - Storyteller" im MUZStudio in Nürnberg auf. Tontechnik, Mix und Master: Christian Hielscher. Das Studioalbum umfasst 15 eigene Songs, die stilistisch vom klassischen Storytelling bis zu experimentellen Klangstrukturen reichen. Sabrina hat für die Aufnahmen alle Instrumente (E-Saz und diverse Perkussion) gespielt sowie alle Gesangsstimmen gesungen.

Diskographie (als Bandmitglied bzw. Gastmusikerin)

- 2014 Los Vatos de Bamberg - Songs from the basement
2013 Barthel & Kalley - Individual

Biographie: (deutsch)

1967 in Bamberg geboren, bürgerlicher Name Sabine Schmaus. Als Jugendliche besuchte sie das Musische Gymnasium und genoss eine breit gefächerte musikalische Grundbildung. Danach absolvierte sie eine Ausbildung zur Musikalienhändlerin. Den Künstlernamen Sabrina Catowiez nahm sie mit Beginn ihrer kreativen Tätigkeiten im Alter von 19 Jahren an. Sie zog nach London, studierte dort Performing Arts und hatte ihre ersten Auftritte als Performerin. Sie begann zu malen, erste Ausstellungen folgten. 1990 siedelte sie wieder in Bamberg an und war Gründungsmitglied des Terpscora Tanztheaters (Nürnberg). In einem Bamberger Tanzstudio erweiterte sie ihre Stilmittel.

Die folgenden Jahre waren geprägt von Kunstausstellungen, im musikalischen Bereich befasste sich Sabrina mit afrikanischer Perkussion. 2004 bis 2011 war sie Perkussionistin beim Musiker Wolfgang Barthel. 2011 wurde sie Mitglied der Band Los Vatos de Bamberg. Sie beschäftigt sich intensiv mit der elektrischen Saz - eine orientalische Langhalslaute. 2012 entstehen erste eigene Kompositionen.

2016 trennte sich Sabrina von der Band und gründete das Catowiez Sound Project, zunächst mit einem Perkussionisten, 2017 brachte ein Looper die Weiterentwicklung zur Solistin. Die bisher semi-akustische Saz wird durch eine solid-body e-saz ersetzt. Inspiration findet sie in der britischen und amerikanischen Musikszene: indie, Rock, dem britischen Folk und Postwave / Postpunk. Sabrina komponiert ihre Songs auf der elektrischen Saz. Aus der Verschmelzung des melancholischen Klangs des Instruments mit den britisch inspirierten Klangstrukturen und Catowiez markanter, eher dunklerer Stimme entsteht ein ganz eigener, spannender Sound. Die Musikerin arbeitet bei live-Konzerten mit loops und experimentiert mit Soundstrukturen, die sie in der Natur aufnimmt, teils verfremdet und in ihre Songs einbaut. 2021 erweitert die Künstlerin ihr Instrumentarium mit einer Melodika.

Biography (english)

Born in Bamberg in 1967, civil name Sabine Schmaus. As a teenager she attended a school specializing in music and arts and enjoyed a broad musical education. Afterwards she completed an apprenticeship as a music dealer. She adopted the artist name Sabrina Catowiez when she began her creative activities at the age of 19. She moved to London, studied performing arts and had her first shows as a performer. She began to paint, and soon first exhibitions followed. In 1990 she moved back to Bamberg and was a member of Terpscora Tanztheater (Nuremberg). In a dance studio in Bamberg she expanded her stylistic means.

The following years were characterized by art exhibitions, in the musical field Sabrina was engaged in African percussion. From 2004 to 2011 she was a percussionist for the musician Wolfgang Barthel. In 2011 she became a member of the band Los Vatos de Bamberg. She is intensively engaged with the electric saz - a turkish longnecked lute. In 2012, her first own compositions were created.

In 2016 Sabrina separated from the band and founded the Catowiez Sound Project, first with a percussionist, in 2017 a looper brought the further development to a soloact. Sabrina now plays a red solid-body e-saz. She finds inspiration in British and American music: indie, rock, British folk and postwave / postpunk. Sabrina composes her songs on the electric saz. The fusion of the melancholic sound of the instrument and, British-inspired sound structures and Catowiez's distinctive, rather dark voice built up a unique,

exciting sound. The musician plays with loops during live concerts and experiments with sound structures that she records in nature, sometimes alienating them and integrating them into her songs. In 2021, the artist adds a melodica to her sound.