

## CATOWIEZ SOUND PROJECT

Sabrina Catowiez musikalische Einflüsse stammen aus der britischen und amerikanischen Musikszene, es finden sich Elemente des indie, britishem Folk und post-wave / post-punk. Sabrina komponiert ihre Songs auf der elektrischen Saz (türkische Langhalslaute). Aus der Verschmelzung des im Original orientalischen Instruments mit den westlich inspirierten Klangstrukturen und Catowiez markanter Stimme entsteht ein ganz eigener Sound. Die Musikerin arbeitet mit loops und experimentiert mit Soundstrukturen, die sie in der Natur aufnimmt, teils verfremdet und in ihre Songs einbaut.

Sabrina Catowiez music ist influenced by british and american music, there are elements of indie, british folk and post-wave / post-punk. Sabrina composes her songs using an electric Saz (turkish Lute). The oriental sound of the original instrument melts with these influences and Catowiez remarkable voice to a unique sound. Sabrina although works with loops and uses sounds recorded in nature for her songs.

[www.facebook.com/catowiezsoundproject.de](http://www.facebook.com/catowiezsoundproject.de)

[www.soundcloud.com/sabrina-catowiez](http://www.soundcloud.com/sabrina-catowiez)

[www.catowiez.eu](http://www.catowiez.eu)

### Technical Rider

#### Wenn eine PA vor Ort ist:

Electro-Saz, zu behandeln wie E-Gitarre, also Klinkenstecker geht über Effektgeräte in meinen Looper JamManStereo. Der Sound geht dann direkt vom Looper in die PA. Klinkenstecker. Die Sounds habe ich auf einem MP3-Player, können direkt auf einen Kanal der PA eingespielt werden.

1 Monitor wird benötigt

Gesangsmikrofon bringe ich mit / das Stativ nach Möglichkeit vor Ort stellen, XLR-Kabel

#### Wenn keine PA vor Ort ist:

In diesem Fall spiele ich über meinen acoustic combo 60W. Das funktioniert aber nur in wirklich kleinen Räumen gut. Der Sound ist mit PA immer besser.

### Catering Rider

Ich bin Vegetarierin. Also kein Fleisch und kein Fisch.